

صحيفة عكاظ تهاجم إلیسا وسعد لمجرد بشراسة بسبب حفلتهما الأخيرة



هاجمت صحيفة عكاظ السعودية، حفل إلیسا وسعد لمجرد في موسم جدة قبل أيام، بشراسة واصفةً إياها بالحفلة الهزلية.

وتحت عنوان “ ألیسا ولمجرد.. من حفلة فنية إلى هزل وقهقهات وصراخ بتكاليف باهظة”، كتب الإعلامي خالد الجارالله: “ في موسم جدة، بدا أن اللبنانية ألیسا والمغربي سعد لمجرد يقدمان عرضاً مسرحياً هزلياً فقيراً في كل شيء. عدا الضحك الذي امتلأ به حفلتهما التي نظمتهما روتانا على مسرح «سوبر دوم»“.

وتابع الجارالله: “طهرا في مشهد مسرحي اغتال آمنيات جمهورهما الذي انتظر عملاً يليق بحضورهما. وبتكاليف التذاكر التي دفعت للاستمتاع بحفلة فنية. وليس لمشاهدة عرض كوميدي. زرعت في جوفه قهقهات و«نشار» ما انفكت تتكرر بكل إهمال“.

ورأى إعلامي صحيفة “عكاظ” أن الديتو الذي طرحه لمجرد وإلیسا مؤخراً، مسوغ لجمعهما في الحفل. إلا

أنهما قدماه بمستوى ضعيف افتقر للتنسيق والتناغم بينهما، رغم أنه يُعرض لأول مرة في حفلة فنية.

وتابع: "كان جديراً بهما أن يقدماه بأفضل أداء والتدريب عليه مسبقاً، احتراماً للجمهور العريض الذي اضطر لسماع أغنيات تخذشها الأحاديث الجانبية والضحك المتكرر".

وأردف الجارح: "حتى أن النجمة اللبنانية التي أوجت بعدم تحضيرها المناسب للحفلة، فشلت في أداء أغنياتها الأشهر «بتمون» أو تذكر كلماتها. وسط ضحكات لمجرد بكل أريحية، الذي وجد هو الآخر نفسه متماهياً مع صراخ شريكته في الحفل بشكل غير لائق فنياً".

واستطرد حديثه عن لمجرد: "فيما انشغل بالرقص على أغانيه التي أدى مجموعة منها بطريقة «البلاي باك» في حفل يفترض أن يكون حياً بالكامل. كما هو الطبيعي في أي حفلات يتم الإعلان عنها".

واختتم الجارح: "قد يكون حفلهما نجح جماهيرياً عطفاً على تاريخهما ونجاحاتهما السابقة. لكنه فنياً وبكل تجرد كان دون المستوى المأمول، ولقي سخرية على مواقع التواصل وردود فعل غاضبة على إهمالهما في إخراج الحفلة كما يليق بها، وعدم احترامهما لهذا الحضور الكبير".

ووجه رسالة أخيرة لشركة روتانا: "على روتانا بصفته المنظمة للحفل أن تحافظ على قيمتها كجهة رائدة في الفن. وتشترط تحضيراً ملائماً للحدث يساهم في تفادي مثل هذا السقوط".